

galerie stihl-waiblingen

kunstschule unteres remstal

galerie stihl-waiblingen

galerie stihl-waiblingen

kunstschule unteres remstal

galerie stihl-waiblingen - wr

galerie stuhl - wai blengemstal

kunstschule - unteres gemstal

galerie stuhl - wai blengemstal

farbklima

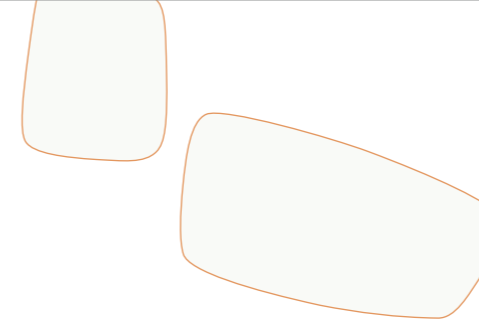
galerie stuhl - wai blengemstal

kunstschule - unteres gemstal



optional rückseitig bedruckt

korrespondenz visitenkarte



m e h r s e h e n

galerie stihl-waiblingen
weingärtner vorstadt 12
71332 waiblingen

telefon 071 51/382575
telefax 071 51/382575

www.galerie.stihl.waiblingen.de
info@galerie.stihl.waiblingen.de

Herrn Alfred Biolek
Boulevard Bio

71 332 Waiblingen

galerie stihl-waiblingemstal

29.Mai.2006

Betrifft Ihr Schreiben vom 20.05.2005

Lieber Alfred Biolek,

Sie erinnern sich. Der Blindtext-Fall im vorigen Jahr. Nun will Karl noch nach Canossa. Und Claudia heiratet zur Buße Copperfield. Jeden Morgen entzünden sie eine Kerze. Jeden Nachmittag ist eine Runde Rosenkranz fällig. Zur Heiligen Marie. Weil Karl mit dem Zopf der Claudia mit dem Smile optisch nette Koran-Typo aufs Mieder hat stecken lassen. Heiliger Blindtext am Busen.

Bumm. Da läßt der Mullah nicht mit sich scherzen. Blindtext killt Chanel, Islam erklärt Karl den Krieg, das Abendland zittert. Der Blindtext-Fall ist geboren. Die Geschichte des Blindtextes und seiner Texter wird aufgeblättert. Endlich. Was wissen Sie über Blindtext? Katholischen nimmt man für Kochbücher, evangelischen für Bauhausmöbelprospekte, hebräischer wird in Hollywood verfilmt, atheistischer ist für Procter & Gamble Waschmittel, arabischer ist nicht. Und weiter? Zu wem beten Karl und Claudia jeden Tag als Buße für ihre Blindtext-Sünde? Zu ihr. Zur Heiligen Marie Antoinette. Madame ging schön aufs Schafott. Welch eine Haltung. Sie weiß, sie kriegt den Kopf ab. Aber vorher pudert sie ihn noch, beißt sich auf die Lippen von wegen Lippenrot, kneift sich in die Wangen von wegen Wangenrot. Und sie weiß, sie wird den Kopf verlieren. Oben ab. Und es stört die Marie nicht. Diese Haltung verehren die Blindtexter. Du weißt, du wirst gecuttet. Aber du gibst alles. Sainte Marie, steh uns bei. The english call it the holy attitude of SM.

Des Blindtexters Heiliges Tier ist das Schwein. Es atmet und furzt, frißt und säuft, um verwurstet zu werden.

Mit herzlichen Grüßen
Dr. Helmut Herbst,
Museumsleiter

EDUARD MICUS
MALEREI
EINE RETROSPEKTIVE
22. MÄRZ – 17. JUNI 2007

eintrittskarte

vernissagen

m e h r s e h e n

galerie stihl-waiblingemstal

eintritt

galerie stihl-waiblingen
weingärtner vorstadt 12
71332 waiblingen
www.galerie.stihl.waiblingen.de

öffnungszeiten
täglich (außer montags)
von 10.00 bis 18.00 uhr
und donnerstags von
10.00 bis 21.00 uhr

16. März 2007

m e h r s e h e n

e i n l a d u n g

Leider ist Eduard Micus im Jahr 2000 verstorben, seine Tochter Katja Micus wird am Abend der Eröffnung anwesend sein. So ist die Möglichkeit gegeben, auch Persönliches über diesen außergewöhnlichen Künstler zu erfahren. Eduard Micus wurde 1925 in Höxter geboren und verstarb im Jahr 2000. Seit Mitte der 70er Jahre lebte und arbeitete er auf Ibiza.

1948 bis 1953 war er Schüler von Willi Baumeister. 1952 entstanden erste, durch eine Linie geteilte Bilder. Daraus erarbeitet er ab dem Jahr 1962 seine ersten Coudragen. Mit dieser Prägung ist der Künstler in die Kunstgeschichte eingegangen.

Wenn es etwas gibt, was haften bleibt, nachdem man das Werk von Micus betrachtet hat, ist es die Coudrage: die Poetik der Gegensätze ausgedrückt in den verschiedensten Formen. Die Struktur ist einfach: zwei in der Mitte zusammengenähte Leinwände bilden eine geteilte Oberfläche.

galerie stihl-waiblingemstal

weingärtner vorstadt 12
71332 waiblingen
www.galerie.stihl.waiblingen.de

täglich (außer montags)
von 10.00 bis 18.00 uhr
donnerstags von 10.00 bis 21.00 uhr

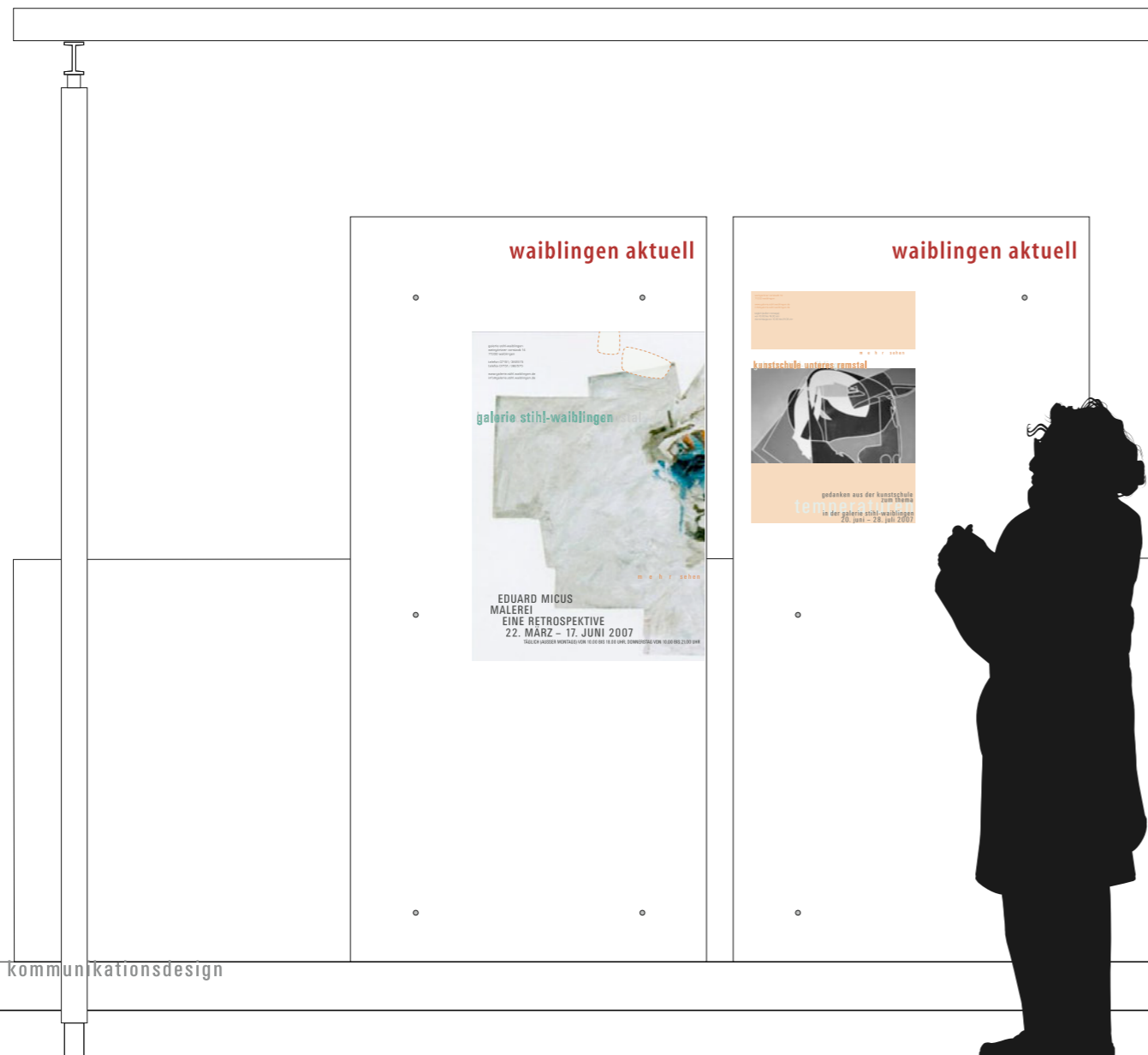
m e h r s e h e n

galerie stihl-waiblingemstal

EDUARD MICUS

optional rückseitig bedruckt

ausstellungsplakate



galerie stihl-waiblingen
weingärtner vorstadt 12
71332 waiblingen

telefon 07151/382575
telefax 07151/382575

www.galerie.stihl.waiblingen.de
info@galerie.stihl.waiblingen.de

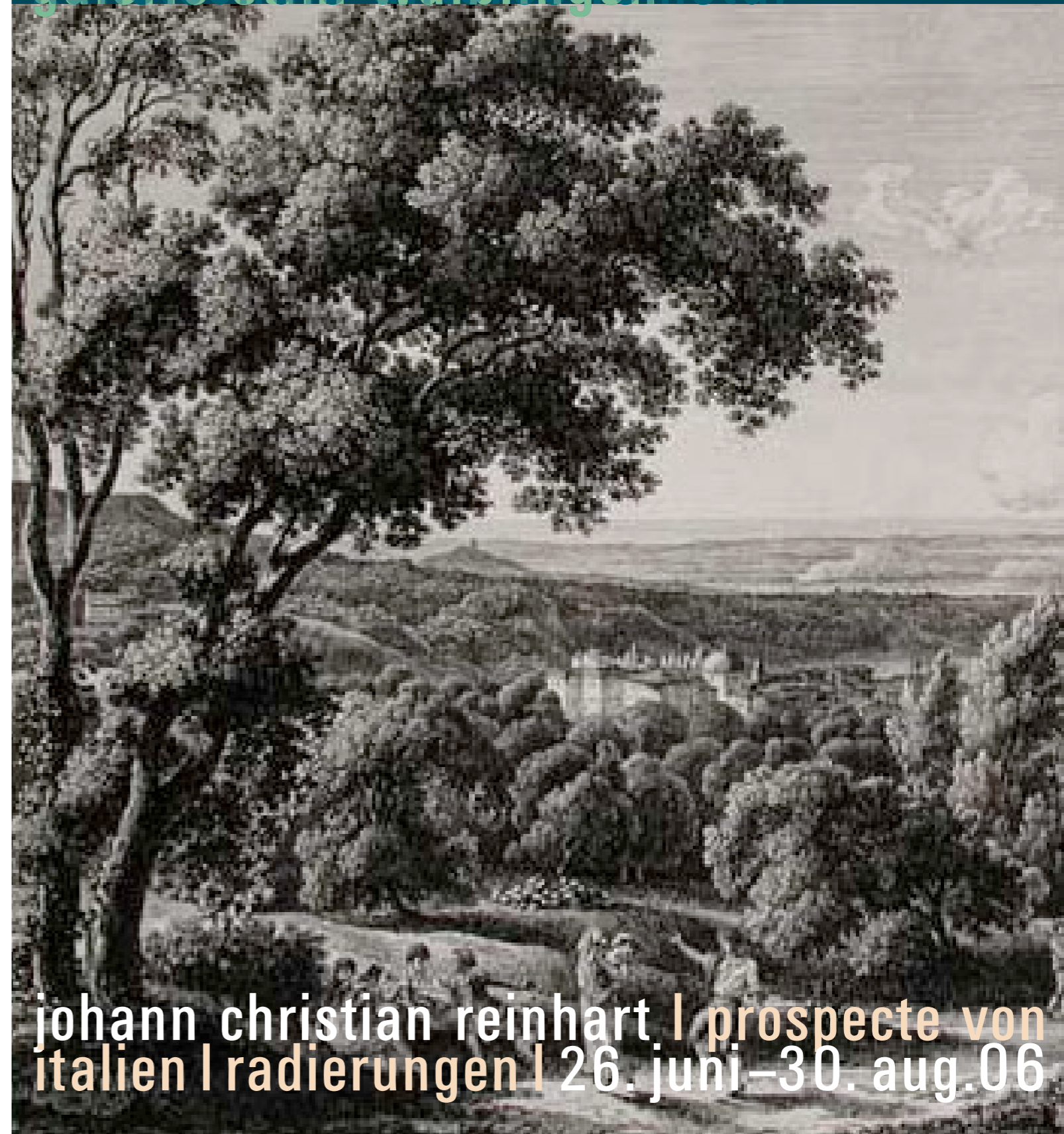
galerie stihl-waiblingen

m e h r s e h e n

EDUARD MICUS
MALEREI
EINE RETROSPEKTIVE
22. MÄRZ - 17. JUNI 2007

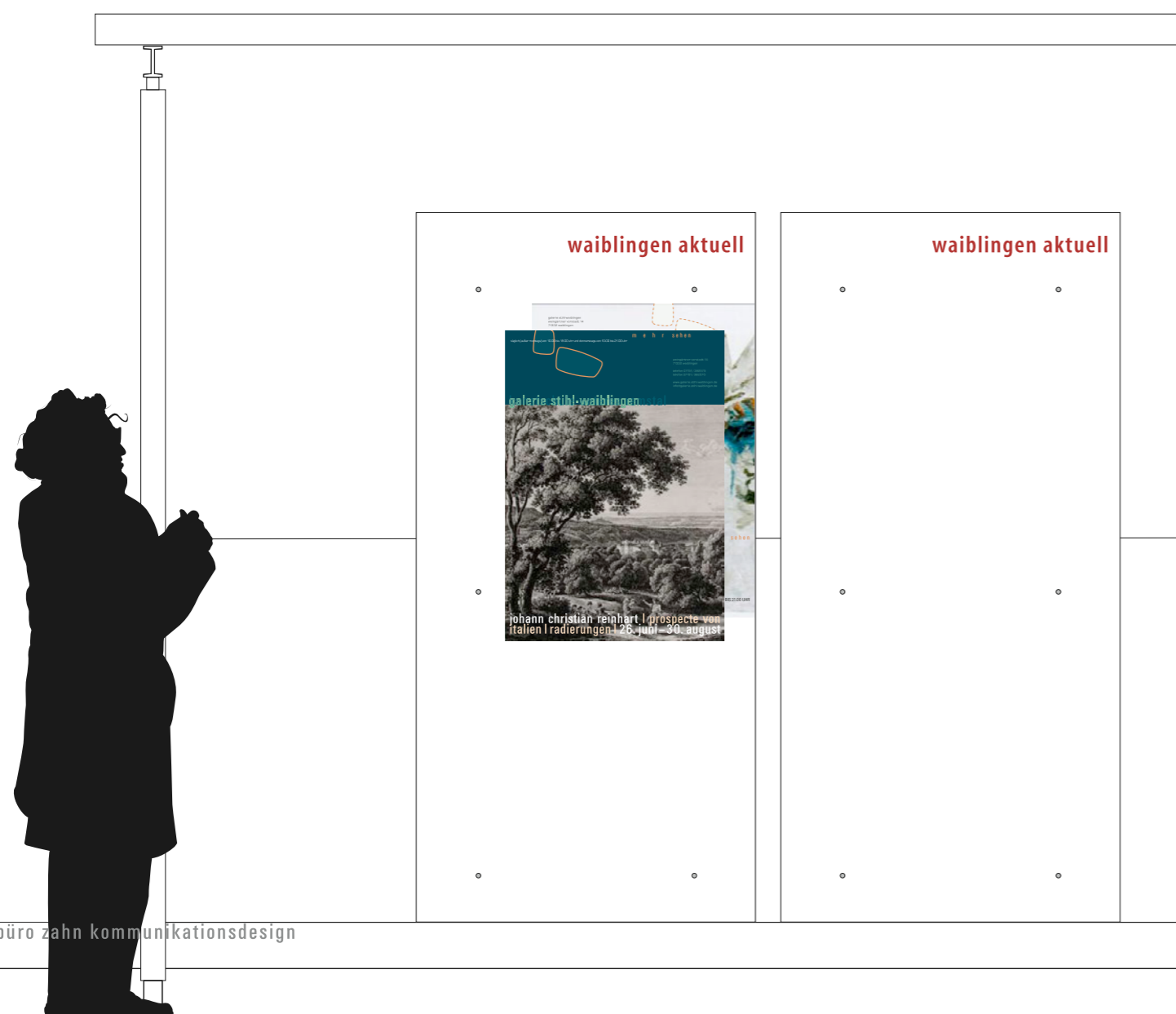
TÄGLICH (AUSSER MONTAGS) VON 10.00 BIS 18.00 UHR, DONNERSTAG VON 10.00 BIS 21.00 UHR

galerie stihl-waiblingen emstal



johann christian reinhart | **prospecte von
italien** | radierungen | 26. juni – 30. aug. 06

ausstellungsplakate



eduard micus



1925
geboren in Höxter an der Weser

1943/44
kommt durch Reinhard Schmidhagen, Marburg, zur Malerei

1948-52
Studium an der Kunstakademie Stuttgart bei Willi Baumeister

1952
entstehen die ersten durch eine Linie geteilten Bilder

1962
erste "Coudragen", durch eine Naht geteilte Bilder

1982
farbige Papiercollagen auf Stoff, Auflösung des Tafelbildes

1989
Holzarbeiten, Materialbilder

seit 1972
lebt und arbeitet er auf Ibiza

2000
gestorben in Jésus, Ibiza

galerie stihl-waiblingen
weingärtner vorstadt 12
71332 waiblingen

telefon 07151/382575
telefax 07151/382575

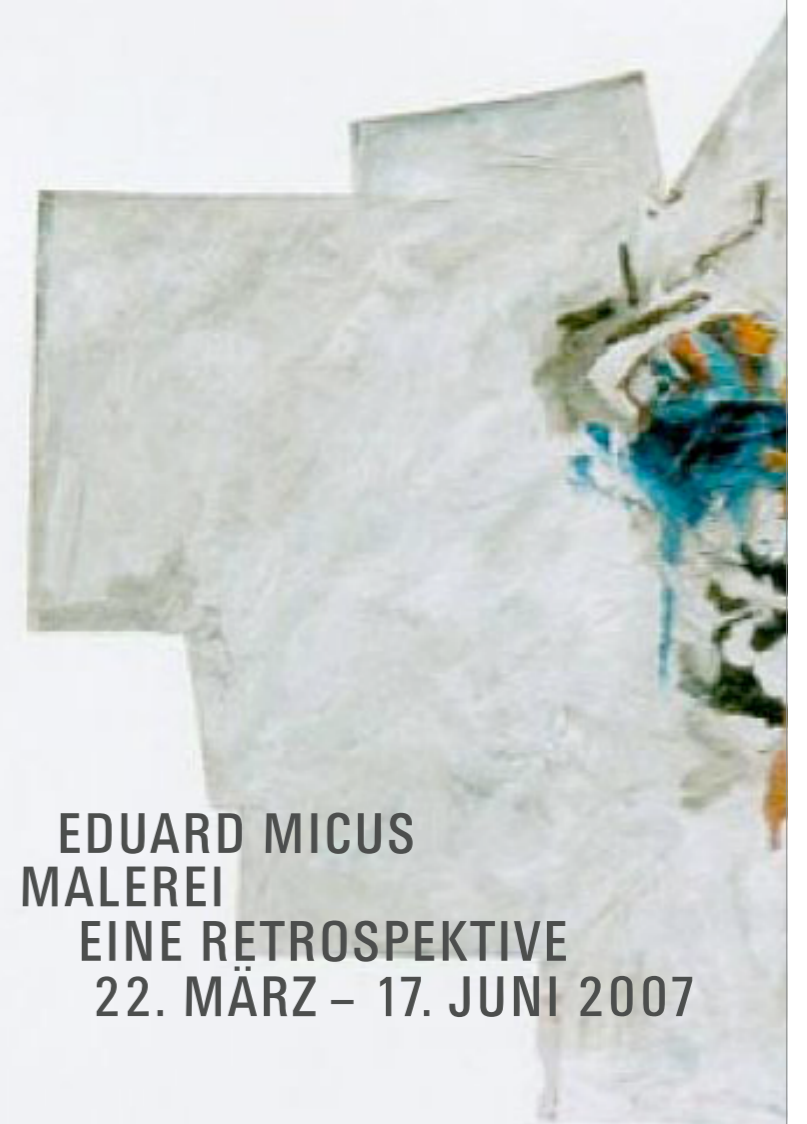
www.galerie.stihl.waiblingen.de
info@galerie.stihl.waiblingen.de

Öffnungszeiten

täglich (außer montags)
von 10.00 bis 18.00 uhr
und donnerstags von
10.00 bis 21.00 uhr

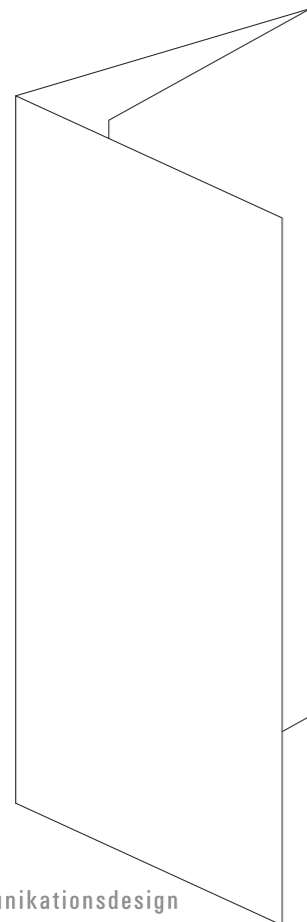
Was ist Malerei anderes als die
Auseinandersetzung mit den eigenen
Widersprüchen: Bilder in "Ordnung" bringen als
Zeuge seiner Zeit - ohne der Zeit zu verfallen.

galerie stihl-waiblingen



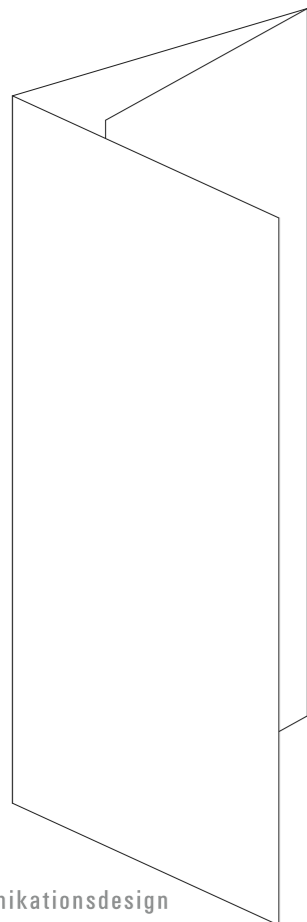
**EDUARD MICUS
MALEREI
EINE RETROSPEKTIVE
22. MÄRZ – 17. JUNI 2007**

ausstellungsflyer außenseite



ausstellungsflyer

innen seite



eduard micus

Leider ist Eduard Micus im Jahr 2000 verstorben, seine Tochter Katja Micus wird am Abend der Eröffnung anwesend sein. So ist die Möglichkeit gegeben, auch viel Persönliches über diesen außergewöhnlichen Künstler zu erfahren. Eduard Micus wurde 1925 in Höxter geboren und verstarb im Jahr 2000. Seit Mitte der 70er Jahre lebte und arbeitete er auf Ibiza.

1948 bis 1953 war er Schüler von Willi Baumeister. 1952 entstanden erste, durch eine Linie geteilte Bilder. Daraus erarbeitet er ab dem Jahr 1962 seine ersten Coudragen. Mit dieser Prägung ist der Künstler in die Kunstgeschichte eingegangen.

Wenn es etwas gibt, was haften bleibt, nachdem man das Werk von Micus betrachtet hat, ist es die Coudrage: die Poetik der Gegensätze ausgedrückt in den verschiedensten Formen. Die Struktur ist einfach: zwei in der Mitte zusammengenähte Leinwände bilden eine geteilte Oberfläche.

Auf der einen Seite die Leere, auf der anderen die Materie. Gegenwart und Abwesenheit, das was ist und das was nicht ist. Das eine auf das andere bezogen. Der Kontrast als Quelle der Bedeutung. Eine Sprache, die auf dieser Inspirationsquelle beruht, ist eine didaktische Sprache. Es ist eine Kunst, die verstanden werden will, aber dennoch nicht auf die Schönheit verzichtet. Die Leere der einen Seite stellt den Bezug her: die absolute Gelassenheit, die Unendlichkeit, der Generalbass. Auf der besetzten, pulsierenden Seite, komponierte Micus die Materie. Manchmal als Collage, als Farbe mit Volumen, als gewagteste Kompositionen. Von Efeublättern bis zu Bruchstücken von Obstkisten. Verwerfmaterial, mit anderen Kriterien neu geordnet. Jetzt dient es dazu, schöne Formen zu bilden und der Künstler hatte seine Freude daran. Man nimmt die Mischung aus Ideen und Intuitionen wahr. So entstanden immer wieder neue Erfindungen. Die Coudrage besitzt auch die Fähigkeit des virtuellen Wachstums. In diesem Sinn ist sie wie ein Symbol. Eine Konkretisierung von etwas Größerem. Dies hat den Künstler konzeptuell beschäftigt und ihn in Chiffreschrift setzen lassen. Er begrenzte ein plastisches Gebiet, das einlädt, bis zur Unendlichkeit zu träumen. Die binäre Lösung ist auch eine Metapher. Beide Seiten zeigen die Mannigfaltigkeit gegenüber der Einheit. Die Teile komponieren eine Totalität, aber ohne die Teile besitzt die Totalität keinen Sinn.



N 3023"
1974/1975
Acryl | Stoff

Eduard Micus "Meine Bilder, meine Absichten, sind wie alle Absichten mit Bildern durch Worte nicht zu umschreiben. Beschreibe Linien, die Nuancen von Weiß... Tastend entstehen sie, und kein Ergebnis ist wie der erste Gedanke. Wer die erste Seite schreibt, weiß nicht die letzte. Wer den ersten Schritt tut, kennt nicht den letzten. Ein Strich bedingt den nächsten und begibt sich in Abhängigkeit bis zum Ende, zum organischen Gebilde, das keine Fragen mehr zuläßt.

kunstschule-unteresremstal

gisela sprenger-schoch, leiterin
 weingärtner vorstadt 14
 71332 waiblingen
 telefon 07151/15996 o. 563672
 telefax 07151/976725
 www.kunstschule-rems.de
 info@kunst.wn.schule-bw.de

kunstschule unteres remstal
 weingärtner vorstadt 14
 71332 waiblingen

telefon 07151/15996 o. 563672
 telefax 07151/976725

www.kunstschule-rems.de
 info@kunst.wn.schule-bw.de

Herrn Alfred Biolek
 Boulevard Bio

71 332 Waiblingen

kunstschule-unteresremstal

29.Mai.2006

Betrifft Ihr Schreiben vom 20.05.2005

Lieber Alfred Biolek,

Sie erinnern sich. Der Blindtext-Fall im vorigen Jahr. Nun will Karl noch nach Canossa. Und Claudia heiratet zur Buße Copperfield. Jeden Morgen entzünden sie eine Kerze. Jeden Nachmittag ist eine Runde Rosenkranz fällig. Zur Heiligen Marie. Weil Karl mit dem Zopf der Claudia mit dem Smile optisch nette Koran-Typo aufs Mieder hat stecken lassen. Heiliger Blindtext am Busen.

Bumm. Da läßt der Mullah nicht mit sich scherzen. Blindtext killt Chanel, Islam erklärt Karl den Krieg, das Abendland zittert. Der Blindtext-Fall ist geboren. Die Geschichte des Blindtextes und seiner Texter wird aufgeblättert. Endlich. Was wissen Sie über Blindtext? Katholischen nimmt man für Kochbücher, evangelischen für Bauhausmöbelprospekte, hebräischer wird in Hollywood verfilmt, atheistischer ist für Procter & Gamble Waschmittel, arabischer ist nicht. Und weiter? Zu wem beten Karl und Claudia jeden Tag als Buße für ihre Blindtext-Sünde? Zu ihr. Zur Heiligen Marie Antoinette. Madame ging schön aufs Schafott. Welch eine Haltung. Sie weiß, sie kriegt den Kopf ab. Aber vorher pudert sie ihn noch, beißt sich auf die Lippen von wegen Lippenrot, kneift sich in die Wangen von wegen Wangenrot. Und sie weiß, sie wird den Kopf verlieren. Oben ab. Und es stört die Marie nicht. Diese Haltung verehren die Blindtexter. Du weißt, du wirst gecuttet. Aber du gibst alles. Sainte Marie, steh uns bei. The english call it the holy attitude of SM.

Des Blindtexters Heiliges Tier ist das Schwein. Es atmet und furzt, frißt und säuft, um verwurstet zu werden.

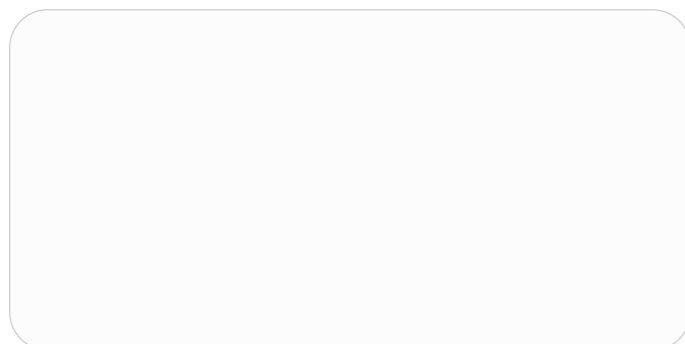
Mit herzlichen Grüßen
 Gisela Sprenger-Schoch,
 Leiterin Kunstschule

korrespondenz visite

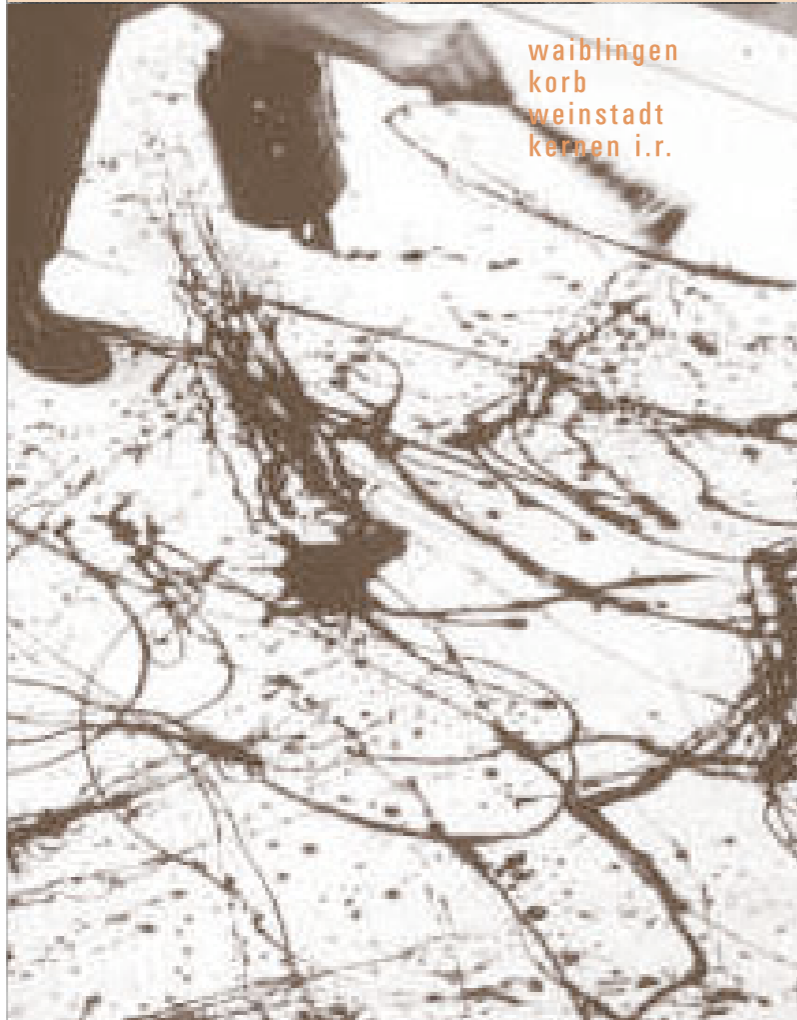
m e h r s e h e n

weingärtner vorstadt 14 | 71332 waiblingen

kunstschule-unteresremstal

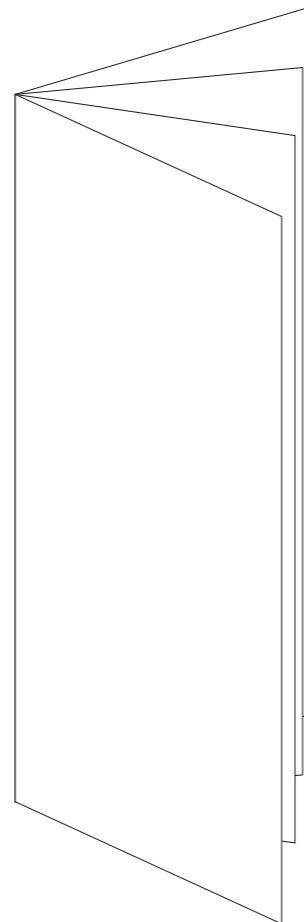


kunstschule-unteresremstal



waiblingen
korb
weinstadt
kernen i.r.

frühjahr/sommer 2007



semesterprogramm

kinder k u r s e		kinder k u r s e	
<p>mein traumhaus als baumhaus für Kinder von 8-12 Jahren</p> <p>Bäume sind unterschiedlich geformt und gewachsen. Und weil dies so ist, erfordert auch jeder einzelne Baum eine besondere Form des Baumhauses. Alles gar nicht so einfach! Wir werden deshalb in diesen beiden Tagen erstmal überlegen, Beispiele anschauen, Zeichnen und dann Modelle bauen. Grundlage sind etwas größere Äste unterschiedlicher Bäume. So kann jeder von euch sein ganz spezielles Baumhaus entwerfen und im Modell umsetzen.</p> <p>Waiblingen, Benzstraße 12 Sa. 29.4.06, 10.00-13.00 So. 30.4.06, 10.00-12.00 Gebühr gesamt 20,- Euro Leitung Luigi Pantisano</p>	<p>bildhauerwerkstatt - ytongsteine für Kinder ab 8 Jahren</p> <p>Mit Bärenkräften werden große, weiße Ytongsteine gesägt, gehämmert, geraspelt und geschliffen. Entstehen können fantasievolle Gestalten, Formen oder auch ein Tier. Du hast bestimmt jede Menge Ideen.</p> <p>Kernen-Rom., Alte Schule Sa. 29.4.06, 10.00-12.00 Gebühr gesamt 11,- Euro incl. Material Leitung: Sibylle Keitel</p>	<p>wettstreit der centurios für Kinder von 7-9 Jahren</p> <p>Wer kennt sie nicht, die Katapulte, mit denen die Römer die größten und schwersten Steinbrocken durch de Gegend schossen? Wir bauen uns solche Katapulte im Miniaturformat nach und bestreiten danach natürlich einen Kieselstein-Weitschusswettbewerb (der Sieger erhält dann einen Lorbeerkrantz!).</p> <p>Waiblingen, Benzstraße 12 sa. 13.5.06, 14.00-17.00 Gebühr: insg. 13,- Euro incl. Material Leitung: Achim Bergemann</p>	<p>klippklapp: märchen-leporellos für Kinder von 5 Jahren</p> <p>Bestimmt hat jeder von euch eine Lieblingsgeschichte oder Märchen. Jeder darf seine persönliche Lieblingsfigur auf eine Druckplatte (styropordruck) übertragen und wenn wir dann alle zusammenlegen, kann sich jeder ein kunterbuntes, wunderschönes, einen Meter (!) langes Leporello drucken.</p> <p>Waiblingen, Benzstraße 12 sa. 13.5.06, 14.00-17.00 Gebühr: insg. 13,- Euro incl. Material Leitung: Achim Bergemann</p>
		<p>schiff ahoi für Kinder von 7-9 Jahren</p> <p>Der Sommer steht vor der Tür, da brauchen wir dringend eine Abkühlung. Bevor wir uns in die Fluten stürzen, brauchen wir noch ein geeignetes Gefährt...Ob es ein Floß, eine Yacht oder ein richtiges Schiff sein wird, entscheidest allein du!</p> <p>Kernen-Rom., Alte Schule sa. 21.5.06, 11.00-13.00 Gebühr: insg. 11,- Euro incl. Material Leitung: Sibylle Keitel</p>	
<p>im Spiegel eines Temperaments, sondern ein Temperament im Spiegel des Bewusstseins. Christian Morgenstern</p>			



kunstschule - unteresgremstal

Töpfern - was ihr wollt

für Kinder ab 6 Jahren

Für alle, die schon immer mal ihr eigenes Ding machen wollten: Schüsseln, Dosen, Tiere, Landschaften, Figuren, Großes oder Kleines. Alles ist möglich und Anfänger erhalten entsprechende Anleitung.

Waiblingen, Benzstraße 12
So. 19.2.06, 10.00-13.00
Gebühr: 13,- Euro
Incl. Material
Leitung: Susi Klotz



Eichtest

für Kinder von 6-8 Jahren

Aus Wurzeln, Rinde, Ästen und Holz bauen wir einen Schlitten, mit dem wir problemlos durch den Winterwald von Schweden düsen. Gezogen wird das Gespann von einem Elch mit prächtigem Geweih. Ob dein Gespann den Eichtest besteht?

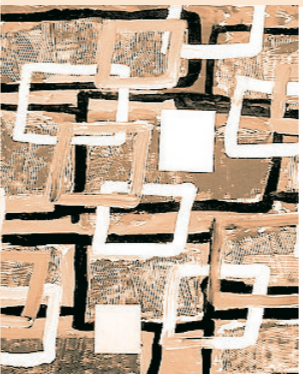
Kernen-Rommelshausen
Alte Schule
Sa. 25.2.06, 14.00 - 16.00
Gebühr: 11,- Euro
Incl. Material
Leitung: Sibylle Kettel

Deine Traumkugel

für Kinder von 7-10 Jahren

Aus Modelliermasse bastlen wir unsere Kleinen Träume und setzen diese in eine Welt voll Fitter und Glitzer. Dabei lassen wir unserer Fantasie freien lauf. Jedes Kind nimmt sein selbstgemachtes Schüttelhaus mit nach Hause.

Waiblingen, Benzstraße 12
Sa. 11.3.06, 14.00-17.00
Gebühr: 14,- Euro
Incl. Material
Leitung: Tim Plammer und Viola Kossoda



Verwicklungen- Arbeiten aus Papier

für Kinder von 8-12 Jahren

Aus unterschiedlichen Papiersorten (Zeitungspapier, Orangepapierchen, Lackpapier etc.) entstehen ganz leichte, unterschiedlich dicke einzelne Papierformen, die wir dann zu einem Bild zusammenfügen.

Waiblingen, Benzstraße 12
Sa. 18.3.06, 14.00-16.00
Gebühr: 11,- Euro
Incl. Material
Leitung: Gisela Sprenger-Schoch



Kleine Filzsachen

für Kinder ab 6 Jahren

Frische Farben für den Frühling. Wir filzen Kugeln, Blumen, Käfer und wer will, kann sich ein ganzes Frühlingssbild filzen.

Kernen-Rommelshausen
Alte Schule
So. 19.3.06, 10.00 - 13.00
Gebühr: 15,- Euro
Incl. Material
Leitung: Susi Klotz



Handpuppen gestalten

für Kinder ab 6-8 Jahren

Aus Stoffen, Pappen, Modelliermasse und anderen Materialien erwecken wir unsere eigene Handpuppe zum Leben, mit ganz individuellen Charakter Zügen und einer besonderen Art sich zu bewegen. Die kann man dann vielleicht auch manches sagen lassen, was man sich selbst nicht traut.

Waiblingen, Benzstraße 12
So. 26.5.06, 10.00-13.00
Gebühr: 15,- Euro
Incl. Material
Leitung: Achim Bergemann

Flower Power

für Kinder von 8-10 Jahren

Knallig, schrill und quietstichig soll es werden - ein Bild gemalt mit Acrylfarbe. Auf Form und Farbe kommt es hierbei an. Inspirieren lassen wir uns aus der "Flower-Power"-Zeit der 70-er Jahre. Das Bild kann euer Zimmer schmücken oder als Geschenk dienen.

Kernen-Rommelshausen
Alte schule
Sa. 25.3.06, 11.00 - 12.30
Gebühr: 11,- Euro
Incl. Material
Leitung: Sibylle Kettel

Textil- Tierbilder

für Kinder ab 4 Jahren

Wir hören zuerst die Geschichte von Löwen und vom Bären im Zoo, um danach aus Stoffen und Wolle schöne Textildrucker zu dieser Geschichte zu gestalten.

Waiblingen, Benzstraße 12
Sa. 8.7.06, 10.00-12.00
Gebühr: 11,- Euro
Incl. Material
Leitung: Selket Chlupka



Mein Traumhaus als Baumhaus

für Kinder von 8-12 Jahren

Bäume sind unterschiedlich geformt und gewachsen. Und weil dies so ist, erfordert auch jeder einzelne Baum eine besondere Form des Baumhauses. Alles gar nicht so einfach! Wir werden deshalb in diesen beiden Tagen erstmal überlegen, Beispiele anschauen, Zeichnen und dann Modelle bauen. Grundlagede sind etwas größere Äste unterschiedlicher Bäume. So kann jeder von euch sein ganz spezielles Baumhaus entwerfen und im Modell umsetzen.

Waiblingen, Benzstraße 12
Sa. 29.4.06, 10.00-13.00
So. 30.4.06, 10.00-12.00
Gebühr: insg. 20,- Euro
Leitung: Luigi Pantisano

Bildhauerwerkstatt -Ytongsteine

für Kinder ab 8 Jahren

Mit Bärenkräften werden große, weiße Ytongsteine gesägt, gehämmert, geraspelt und geschliffen. Entstehen können fantastische Gestalten, Formen oder auch ein Tier. Du hast bestimmt jede Menge Ideen.

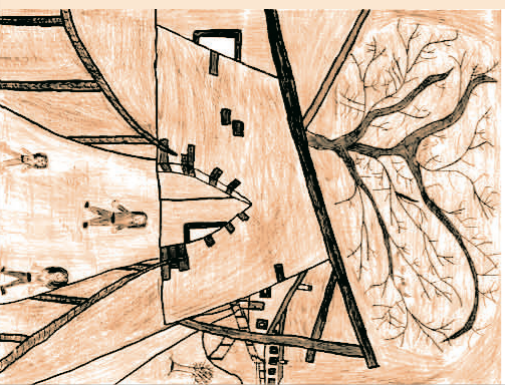
Kernen-Rommelshausen
Alte schule
Sa. 29.4.06, 10.00-12.00
Gebühr: 11,- Euro
Incl. Material
Leitung: Sibylle Kettel

High-Tech-Flöße

für Kinder von 8-12 Jahren

Ein selbstgebautes Floß, das auch noch von alleine fährt: wer kann schon sagen, dass er so etwas noch nie wollte? Mit Korken und Blech bauen wir uns unser Floß und schmücken es mit allerhand Ausstattung, so dass es so richtig wind und wetterfest bleibt. Für Probefahrten wird gesorgt.

Waiblingen, Benzstraße 12
Sa. 23.7.06, 14.00-17.00
Gebühr: 13,- Euro
Incl. Material
Leitung: Achim Bergemann und Selket Chlupka



Wettstreit der Centurios

für Kinder von 7-9 Jahren

Wer kennt sie nicht, die Katapulte, mit denen die Römer die größten und schwersten Steinbrocken durch de Gegend schossen? Wir bauen uns solche Katapulte im Miniaturformat nach und bestreien danach natürlich einen Kleistein-Wetschusswettbewerb (der Sieger erhält dann einen Lorbeerkranz!).

Waiblingen, Benzstraße 12
Sa. 13.5.06, 14.00-17.00
Gebühr: 13,- Euro
Incl. Material
Leitung: Achim Bergemann

Klippklapp: Märchen-Leporellos

für Kinder von 5 Jahren

Bestimmt hat jeder von euch eine Lieblingsgeschichte oder Märchen. Jeder darf seine persönliche Lieblingsfigur auf eine Druckplatte (Styrodruck) übertragen und wenn wir dann alle zusammenlegen, kann sich jeder ein kunterbuntes, wunderschönes, einen Meter (!) langes Leporello drucken.

Waiblingen, Benzstraße 12
Sa. 13.5.06, 14.00-17.00
Gebühr: 13,- Euro
Incl. Material
Leitung: Achim Bergemann



Schiff Ahoi

für Kinder von 7-9 Jahren

Der Sommer steht vor der Tür, da brauchen wir dringend eine Abkühlung. Bevor wir uns in die Fluten stürzen, brauchen wir noch ein geeignetes Gefährt... Ob es ein Floß, eine Yacht oder ein richtiges Schiff sein wird, entscheidest allein du!

Kernen-Rommelshausen
Alte schule
Sa. 21.5.06, 11.00-13.00
Gebühr: 11,- Euro
Incl. Material
Leitung: Sibylle Kettel



Abstracktes aus Holz

für Kinder von 8-10 Jahren

Aus alten Holzplatten und -platten, Ästen, Rinde und Ähnlichem bauen wir uns abstrakte Holzskulpturen, die wir danach noch mit bunten Farben bemalen können.

Waiblingen, Benzstraße 12
Sa. 24.6.06, 14.00-16.30
Gebühr: 15,- Euro
Incl. Material
Leitung: Selket Chlupka



Licht und Schatten Schattentheater

für Kinder von 8-12 Jahren

Ausgehend von der Geschichte "Die drei Räuber" bauen wir uns Schattenfiguren aus Restull und entwickeln ein eigenes Schatten-Theater-Stück. Einer kleinen Aufführung vor den Eltern steht dann nichts mehr im Wege.

Waiblingen, Benzstraße 12
So. 25.6.06, 10.00-15.00
Gebühr: 21,- Euro
Incl. Material
Leitung: Selket Chlupka und Achim Bergemann

Aus dem Schiffsbauch

für Kinder ab 6 Jahren

Auf einem richtigen Luxusdampferkreuzschiff ist so einiges los: da gibt's den Kapitän auf seiner Brücke, den Speisesaal, den Swimming-Pool, die Küche, das Bord-Kino, endlos lange Flure, feine Suiten und vieles mehr. Jeder sucht sich einen speziellen Ort aus und wir bereiten dann unsere Radierdruckplatten vor. Dann legen wir alle zusammen und drucken ganze Bildbögen, die wir durch raffiniertes Falten und Schneiden in Kleine Büchlein verwandeln.

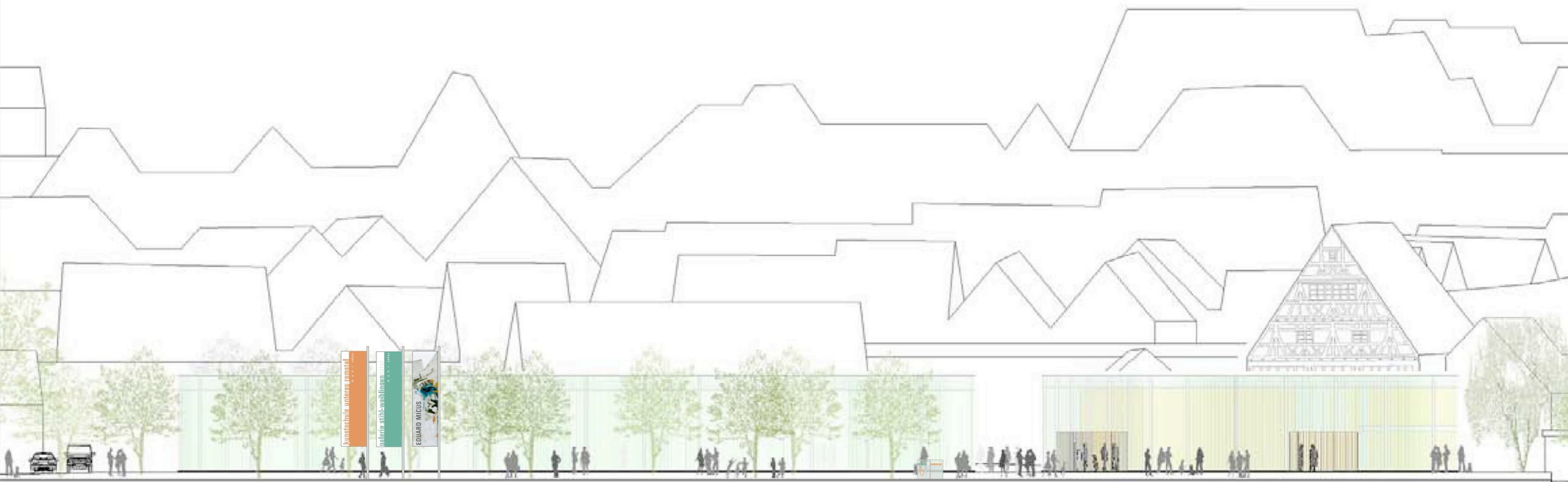
Kernen-Rommelshausen
Alte schule
Sa. 22.7.06, 10.00 - 13.00
Gebühr: 13,- Euro
Incl. Material
Leitung: Susi Klotz

wege durch die stadt ...



.. zu den gebäuden





signalisation remsufer

signalisation

22. MÄRZ – 17. JUNI 2007
EDUARD MICUS



Transluzente Fassade

Die äußere einschalige Profiligas-hülle besteht aus thermisch vorgespannten, weiß emallicierten bzw. sandgestrahltem Gussglas, dient als Sonnen- und Witterungsschutz und bildet in Verbindung mit der inneren hinterlüfteten Hülle einen Klimapuffer.

Die innere zweischalige Profiligas-hülle bildet mit der integrierten transluzenten Wärmedämmung aus Glas-gipswolle den klimatischen Gebäude-abschluss. Zur Optimierung erhält die äußere Scheibe eine Sonnenschutz-, die innere eine Wärmeschutzbe-
schichtung.

Im Ausstellungs Bereich wird die Fassade durch innerliegende 4,80m-
hohe textile Vorhänge zur Abdunklung
ergänzt.

Zusammen erfüllt dieser nach innen
wie außen lichtdurchlässige Fassaden-
aufbau alle Anforderungen des som-
merlichen und winterlichen Wärme-
schutzes und bietet für die Räume
beider Gebäude großzügige, blend-
freie Beleuchtung mit Tageslicht ohne
direkte Einsicht. Gleichzeitig bleibt
der Bezug zu Tageszeit und Witter-
ung erhalten.

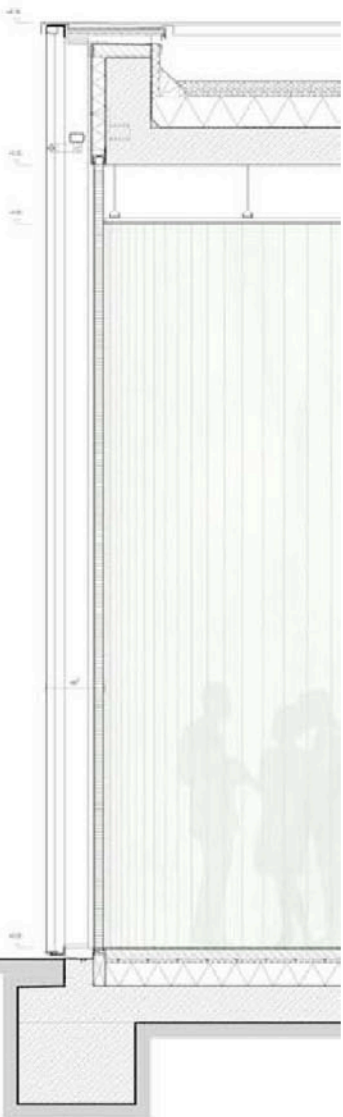
Es ist vorgesehen zur Beleuchtung des
Innen- und Außenraums im Fassaden-
zwischenraum eine wartungsfreie,
stromsparende LED-Beleuchtung zu
installieren die darüberhinaus das
Gesamtsensenzentrie am Reinsufer
wirkungsvoll zur Geltung bringt.

Biophysikalische Werte:

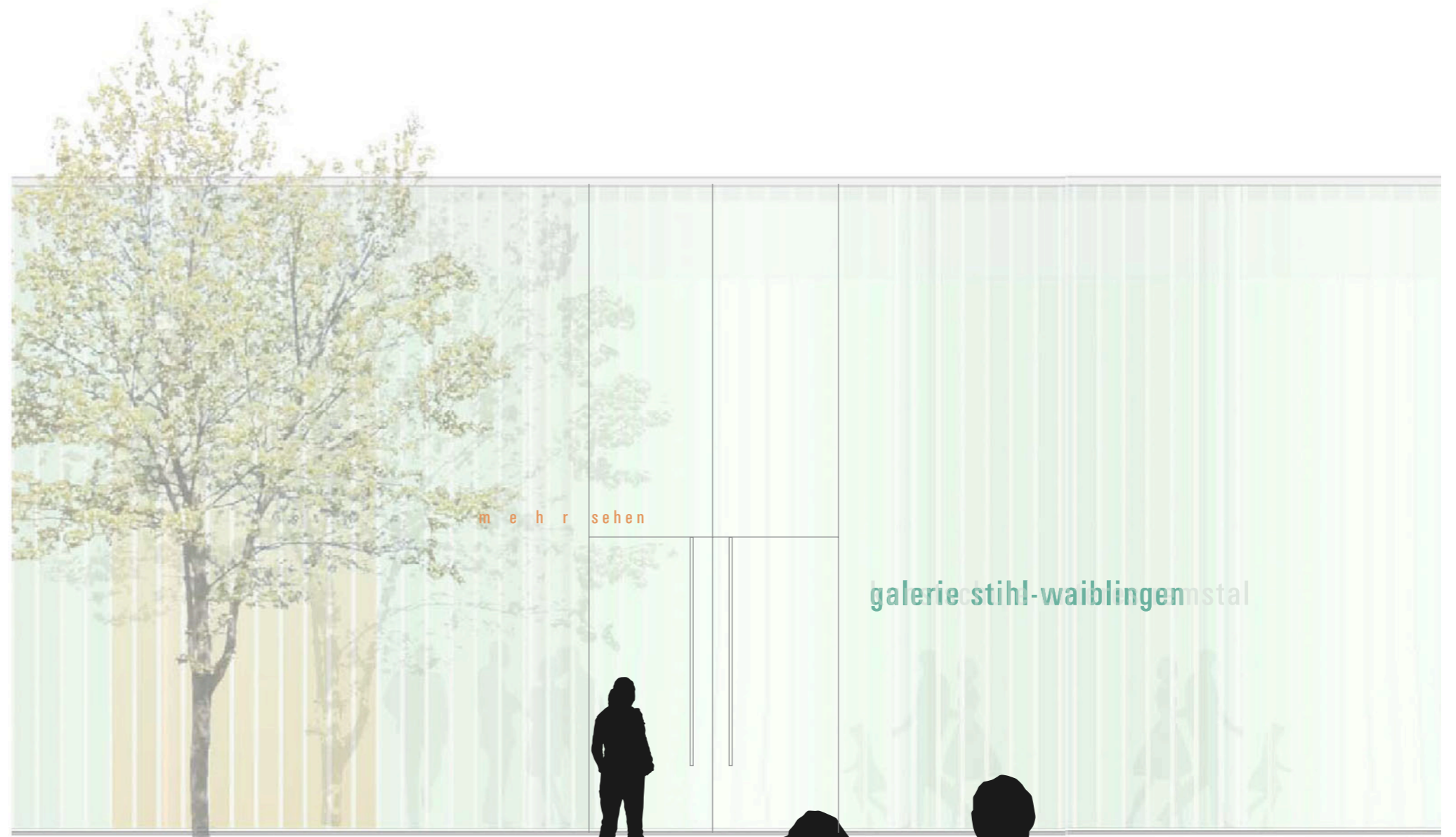
Wärmedurchgangskoeffizient
 $u = 1,0 \text{ W/m}^2\text{K}$

Gesamteingetragskoeffizient
 $g = 0,18$

Lichttransmission
 $t = 0,20$



platzzeichen



galerie stihl-waiblingenstal

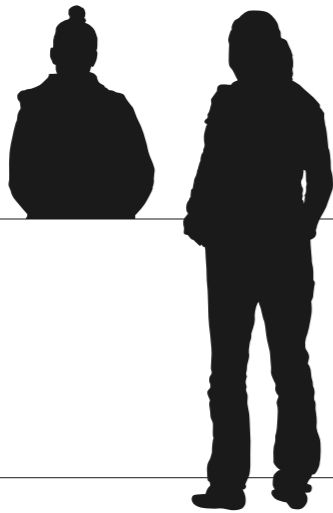
m e h r sehen



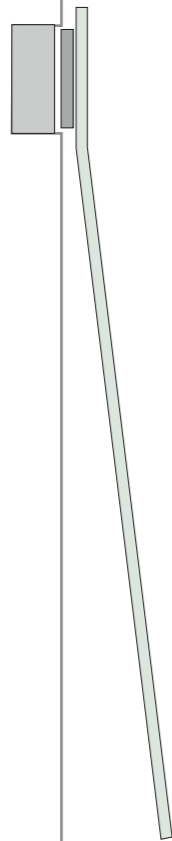
der künstler und sein leben



1925
geboren in Höxter
an der Weser
1943/44
kommt durch Reinhard
Schmidhagen, Marburg,
zur Malerei
1948-52
Studium an der Kunstakademie
Stuttgart bei Willi Baumeister
1952
entstehen die ersten durch
eine Linie geteilten Bilder
1962
erste "Coudragen", durch eine
Naht geteilte Bilder
1982
farbige Papiercollagen auf
Stoff, Auflösung des Tafelbildes
1989
Holzarbeiten, Materialbilder
seit 1972
lebt und arbeitet er auf Ibiza
2000
gestorben in Jésus, Ibiza

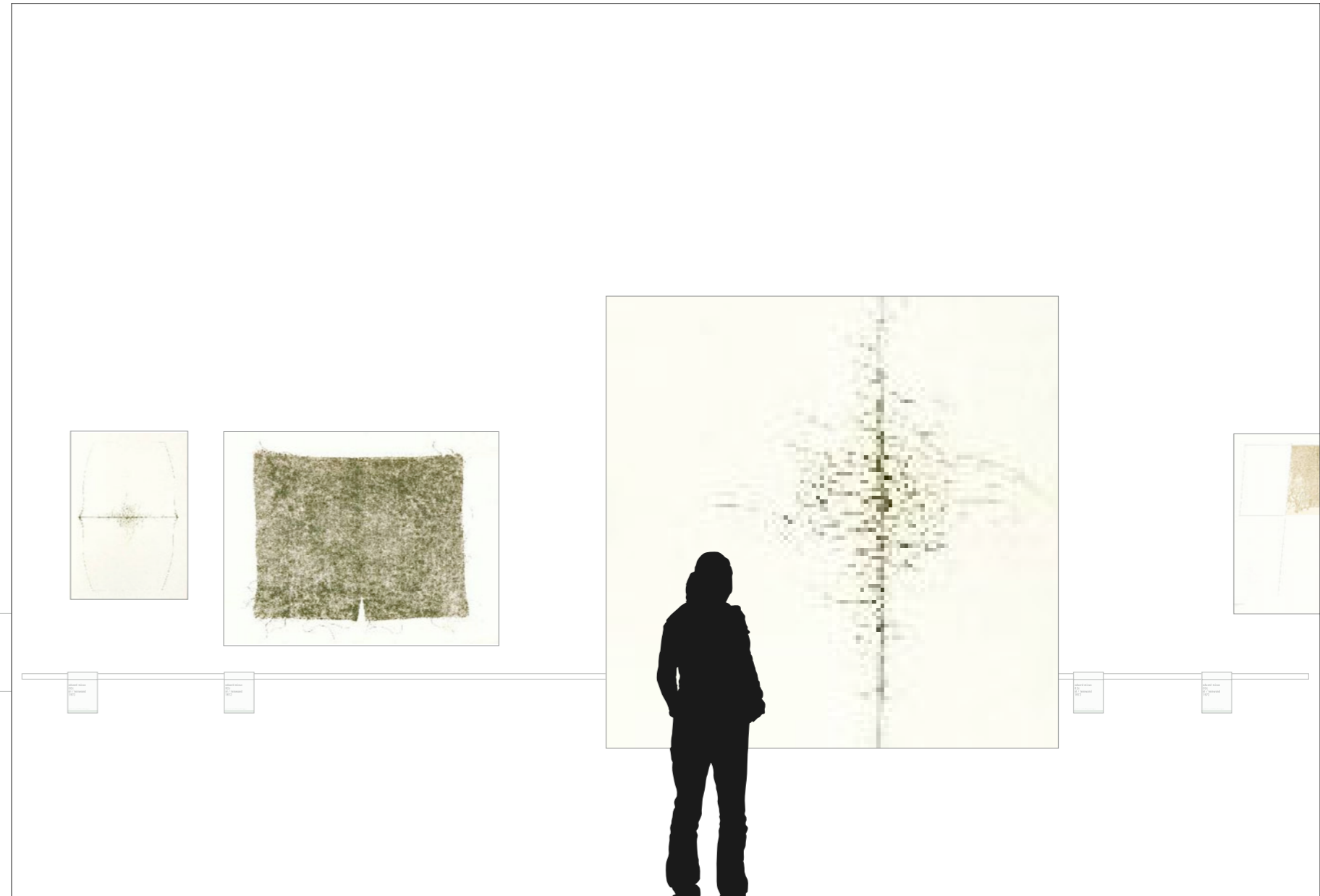


bilderlegenden



eduard micus
02c
öl / leinwand
1972

kunststoffschilder mit blässereinmal



türbeschilderungen

werkraum 3

kunstschule · 105 x 210 mm

schulleitung

Gisela Sprenger-Schoch
Leiterin Kunstschule

toilette herren
behindertengerecht

galerie · 200 x 400 mm
150 x 300 mm

